Кросс-секторное сотрудничество и инновации в культурных и творческих индустриях - практика, возможности и политики в странах Партнерства Северного измерения по культуре

Рамочный договор SIEA 2018 – Лот 4: Развитие человеческого потенциала и система обеспечения помощи

Письмо-контракт No. 2019-410471

Аналитическая записка №5

25 марта 2021 года

Эпилог проекта

Проект финансируется Европейским Союзом

Проект реализуется ARS Progetti S.p.A. в сотрудничестве с Eurecna S.p.A.

Данные материалы созданы при поддержке и под руководством Европейской Комиссии и представлены ARS Progetti и Eurecna. Данный отчет не обязательно отражает взгляды и мнения Европейской Комиссии.

Содержание

1. Веб ресурс как наследие проекта 4

2. Проект 4

3. Аналитический доклад ‘Сотрудничество и инновации’ 5

4. Аналитические записки 8

5. Фокус-группы экспертов 10

6. Флагманские кейсы и кампании в социальных медиа 10

7. Кейсы 10

8. Заключительные мероприятия 11

9. Обратная связь со второго заключительного мероприятия 11

10. Стратегия Партнерства Северного измерения по культуре на 2021–2024 годы 12

Данная аналитическая записка подготовлена с учетом результатов двух прошедших в он-лайн режиме итоговых мероприятий[1] проекта, ознаменовавших заключительную стадию реализации большинства омпонентов проекта. Во многих отношениях этот документ является заключительным аккордом проекта, который официально завершается в апреле 2021 года.

1. Веб ресурс как наследие проекта

Один из важных результатов проекта – веб ресурс *(www.ndpccrossinno.eu)* отражающий итоги многих его мероприятий. Хочется выразить надежду, что он будет полезен как для уже реализующихся, так и для будущих проектов и инициатив в области кросс-секторного сотрудничества и кросс-инноваций культурных и творческих индустрий как внутри, так и за пределами региона Северного измерения. Организаторы проекта также надеются, что данный ресурс будет полезен и актуален для формирующих различные политики субъектов.

2. Проект

Цель проекта состояла в проведении углубленного анализа кросс-секторного сотрудничества и кросс-инноваций культурных и творческих индустрий в регионе Северного измерения, а также потенциала будущего роста с точки зрения возможностей, имеющихся как внутри, так и за пределами региона. Работа над проектом велась в контексте разработки стратегии Партнерства Северного измерения по культуре на 2021-2024 годы. Основная тема проекта – изучение вклада культурных и творческих индустрий в устойчивое развитие за счет совместных с другими секторами инноваций.

Проект реализовывался в период с января 2020 года по апрель 2021 года. Деятельность в рамках него включала проведение картирования, подготовку аналитического доклада и аналитических записок, организацию фокус-групп экспертов, сбор и описание кейсов, представление проектов широкой публике, кампании в социальных медиа и разработку упомянутого выше веб ресурса.

1 *Первое из них – заседание Управляющего комитета Партнёрства Северного измерения по культуре прошло 29 января 2021 года. Второе – с участием более 70 специалистов из сферы культурных и творческих индустрий и других областей – состоялось 11 марта 2021 года.*

3. Аналитический доклад ‘Сотрудничество и инновации’

В основе проекта лежало аналитическое исследование «Сотрудничество и инновации», создавшее основу для определения потенциала кросс-секторных инноваций культурных и творческих индустрий в странах Северного измерения. Оно было посвящено как инициативам из региона, так и актуальным возможностям, доступным в международном масштабе. Свой вклад в исследование внесли более 100 профессионалов. Подготовленный на его основе доклад охватывает 121 кейс из 11 стран.

В частности, в докладе очерчены:

- яркий региональных контекст кросс-инноваций;
- семь ключевых трендов, актуальных для формирующих политику субъектов;
- общая модель процесса кросс-инноваций;
- три вида ощутимого воздействия инноваций;
- конкретные вызовы и решения в области инновационного сотрудничества в трех областях;
- профили ключевых заинтересованных сторон.

Семь основных выводов и рекомендаций, обозначенных в докладе:

- связность – ключевой элемент подготовительной фазы командной работы в области кросс-инноваций;
- необходимо уделять больше внимания изучению роли культурных и творческих индустрий как медиатора или инициатора инноваций;
- многоуровневые подходы должны учитывать инновационные риски, принимаемые на себя разными партнерами;
- необходимо принять расширенное толкование инноваций культурных и творческих индустрий и их результатов (включая «мягкие» инновации);
- необходимо уделять внимание долгосрочной оценке воздействия кросс-секторных инноваций и отслеживанию их результатов;
- все более уместным становится рассмотрение кросс-инноваций в контексте целей устойчивого развития;
- для стимулирования вовлеченности культурных и творческих индустрий в кросс-секторные инновации требуется расширение законодательных рамок.

Задокументированные проектом кейсы – а и их было более ста двадцати, – делают очевидным вывод о наличии явного потенциала для устойчивого роста, связанного с кросс-секторными инновациями. Структура доклада формируется вокруг трех основных тем – «связность», «инновации в области традиционных областей» и «здравоохранение и социальное благосостояние». В том, что касается связности, обеспечивающей в конечном итоге инновации, результаты различных кросс-секторных инициатив прочно ассоциируются с инновациями, направленными на решение конкретных бизнес-проблем. В традиционных отраслях кросс-инновации создают контекст, меняющий способ ведения традиционного бизнеса. В сфере здравоохранения и общественного благополучия кросс-инновации приводят к новым видам услуг, в основе которых лежат компетенции, присущие сектору культурных и творческих индустрий.

Пятнадцать впечатляющих историй, отражающих результаты кросс-инноваций, подходы к и организации и оценке в каждой из трех обозначенных областей доступны для изучения на веб ресурсе проекта. Подробную информацию о 121 задокументированном кейсе можно найти в Приложении 1 к докладу о результатах исследований.

В рамках исследования была предпринята попытка найти ответ на вопрос ‘Как организовать успешный процесс создания кросс-инноваций?’. Он стоял в центре внимания всех шести онлайн мероприятий (четырех фокус-групп экспертов и двух заключительных мероприятий), проведенных в период с марта 2020 года по март 2021 года. В рамках исследования предложена модель, которая может послужить отправной точкой для других инициатив и источником информации для различных программ поддержки развития инноваций.

Приведенный ниже рисунок отражает тот факт, что инициативы в области кросс-секторных инноваций обычно возникают в результате процесса сотрудничества в ходе создания кросс-секторной команды.

Сотрудничество культурных и творческих индустрий в целях инноваций, общая модель процесса кросс-секторных инноваций

Еще одно общее свойство многих проектов состоит в том, что подготовительная фаза требует значительного внимания и ресурсов и является ключевой для обеспечения успеха различных инициатив в области кросс-инноваций вне зависимости от сферы деятельности. Эту модель дополняют три ключевых элемента:

- деятельность культурных и творческих индустрий в качестве посредника;
- разработка показателей для оценки результатов;
- коммуникационная деятельность.

Работа над этими фундаментально важными аспектами начинается при запуске подготовительной фазы еще до начала самого процесса сотрудничества для разработки инноваций. Оценка результатов, распространение инноваций и коммуникация продолжаются после того, как было найдено инновационное решение. По различным оценкам, с момента «подтверждения концепции», создания прототипа или «демонстрации» инновации до этапа достижения более весомых экономических результатов уже по завершении процесса сотрудничества проходит от 2 до 5 лет. Необходимо отметить, что проведённые исследования свидетельствуют об осведомленности об этом большинства проектов и инициатив в том, что касается жизненного цикла процесса сотрудничества. Имеются как ценный и интересный опыт этого процесса в странах Северного измерения, так и примеры разработки методов оценки результатов кросс-секторного сотрудничества. Доклад содержит полезные рекомендации, касающиеся этой проблемы и других очевидных вызовов, которые приходилось и удавалось преодолевать в процессе совместных инноваций.

В последнее время понимание «инноваций» расширилось от технологических инноваций продуктов и процессов к более широкому спектру не менее важных видов инноваций, включая инновации в сфере услуг, создание инновационных бизнес-моделей, организационные инновации и прорывные инновации. Появилось более широкое трактование природы инноваций, признание важности «мягких» инноваций наряду с «твердыми» инновациями, развивавшимися вместе с цифровой революцией. В докладе подчеркивается, что инновации – это не только «технологические» решения, результаты и продукты.

Наконец, исследование показывает, что богатый инновационный контекст – это такой контекст, в котором культурные и творческие индустрии взаимодействуют с разнообразными и множественными игроками – государственными учреждениями, предприятиями, некоммерческими организациями, исследовательскими центрами и т. д. Это означает, что, наряду с жизненно важной поддержкой развития культурного и творческого секторов чрезвычайно значимым становится стимулирование совместных инновационных процессов.

4. Аналитические записки

Одним из весьма интересных аспектов проекта стал процесс разработки четырех аналитических записок. Аналитические записки представляют собой исследовательские и пояснительные документы, основанные на результатах дискуссий в рамках четырех очень продуктивных тематических фокус-групп экспертов. В них приняли участие в общей сложности 70 экспертов, специалистов и опытных профессионалов. Их вклад в разработку аналитических записок был неоценим как на коллективном, так и на индивидуальном уровне.

Несмотря на то, что аналитические записки сами по себе были задуманы как вклад в разрабатываемую стратегию Партнерства Северного измерения по культуре на 2021-2024 годы, они были намеренно подготовлены с расчетом на гораздо более широкую аудиторию для стимулирования дальнейших размышлений в четырех областях кросс-секторного сотрудничества и инноваций, которые были определены проектом как особо важные.

Первая аналитическая записка была сконцентрирована на осмыслении вопросов построения и развития отношений, которые имеют основополагающее значение в начале любого процесса кросс-секторных инноваций. С точки зрения установления контактов и развития партнерств, ключевая задача для сектора культурных и творческих индустрий состоит в том, чтобы он заявил о себе и дал четко понять, что он может предложить другим игрокам в социальном и экономическом секторах. В основе данного документа лежало рассмотрение четырёх вопросов:

- кросс-секторное сотрудничества культурных и творческих индустрий до и после COVID-19;
- движущие силы кросс-секторных взаимоотношений и инноваций;
- необходимые меры стимулирования кросс-секторной деятельности;
- основные барьеры и препятствия, затрудняющие кросс-секторные взаимоотношения.

Ключевым элементом, возникшим при обсуждении темы связности, стало то обстоятельство, что разные секторы разговаривают на разных языках, создающих барьеры для установления и развития контактов. Этот факт и данная проблема неоднократно выходили на поверхность в различных дискуссиях.

В связи с этим часто озвучивалась вторая тема – потребность в той или иной форме посредничества. В то время как в рамках проекта выявлялись различные формы посредничества, в целом эта сфера деятельности развита недостаточна и требует изучения и обмена знаниями. При этом большинство игроков в сфере культурных и творческих индустрий обычно не располагают ресурсами для проведения глубоких исследований в других секторах. В качестве конкретного примера можно привести тот факт, что в то время как сфера «серьезных игр» и геймификации обладает огромным потенциалом для роста и развития, для того, чтобы вступить в процесс кросс-инноваций в области здравоохранения и социального благополучия, представителям культурных и творческих индустрий чаще всего наверняка потребуется посредник, который в этом процессе будет играть ключевую роль.

Вторая аналитическая записка сосредоточила свое внимание на взаимодействии культурных и творческих индустрий с традиционными культурными отраслями и принятыми в них практиками, а также со сферой образования. Отправной точкой для размышлений послужил вопрос о том, насколько традиционными являются традиционные индустрии, и каковы возможные сценарии выживания для творческих индустрий

и традиционных отраслей в мире после Covid-19. Также внимание уделялось следующим конкретным вопросам:

- Каким образом культурные индустрии, культурный сектор и традиционные индустрии могут обучать друг друга, и как можно определить их общие интересы?
- Насколько эффективен сектор культурных и творческих индустрий в коммуникации и отстаивании своих интересов?
- Как можно стимулировать, оценивать, измерять и распознавать позитивные результаты кросс-секторного сотрудничества и кросс-инноваций между творческими индустриями и традиционными отраслями культурного сектора и сферой образования?

Самой актуальной проблемой, выявленной в связи с внедрением инноваций в традиционных отраслях, является потребность в творческой поддержке и механизмах стимулирования, позволяющих отдельным компаниям, организациям и профессионалам творческой сферы открывать для себя кросс-секторную деятельность и принимать участие в ней.

Третья аналитическая записка и связанная с ней фокус-группа экспертов были посвящены взаимодействию сфер культуры, искусства, здравоохранения и общественного благополучия. Очевидно, что область здравоохранения и социального благополучия как на индивидуальном, так и на общественном уровне, особенно в контексте COVID-19, обладает одним из самых богатых потенциалов для сотрудничества и инноваций с участием культурных и творческих индустрий. Различные исследования и, в частности, доклад Всемирной организации здравоохранения 2019 года содействовали продвижению кросс-секторного сотрудничества и кросс-инноваций между сферами культуры, искусства, здравоохранения, общественного благополучия и благосостояния. При этом существует проблема, заключающаяся в том что, с учетом малого масштаба и фрагментированности значительной, если не большей, части сектора культурных и творческих индустрий, ему сложно активно следить за академическими и другого рода исследованиями и участвовать в них. В том, что касается стратегии Партнерства Северного измерения по культуре на 2021-2024 годы, в третьей аналитической записке рекомендуется выделить данную сферу в качестве приоритета, над которым Партнерство по культуре работало бы совместно с Партнерством Северного измерения в области общественного здравоохранения и социального благосостояния (NDPHS).

В четвертой аналитической записке внимание уделяется сфере «серьезных игр» и геймификации и их потенциалу кросс-инноваций во взаимодействии с со сферами сохранения и популяризации культурного наследия, образования, медицины, здравоохранения и социального благополучия. Возможности использования «серьезных игр» и геймификации бесчисленны, и их можно и нужно продвигать и задействовать в различных сферах. В целом достойная, а в некоторых случаях действительно отличная поддержка, направленная на развитие индустрии разработки игр в регионе Северного Измерения, сосредоточена на развлекательных играх или играх в целом. Похоже, что существует недостаточное или ограниченное понимание того, что, имея много общего в технологическом плане с развлекательными играми, сектор «серьезных игр» от них все же в корне сильно отличается. Это означает, что важно привлекать внимание к потребностям сектора «серьезных игр», в достаточной мере отличающихся от потребностей сектора развлекательных игр, например, в том, что касается инкубации новых компаний или любой другой целевой поддержки.

5. Фокус-группы экспертов

Основой проекта стали четыре онлайн фокус-группы экспертов, имевших ключевое значение для получения знаний из первых рук от тех людей, которые уже вовлечены в процессы кросс-инноваций.

Данные мероприятия были одинаково важны и для охвата ключевых игроков, заинтересованных в таких инициативах или уже поддерживающих их, и для тех, кто стремится быть информированным об их результатах. В целом, команда проекта сочла, что модель онлайн фокус-групп экспертов является успешным подходом. Рекомендация для будущих проектов может состоять в том, что может быть полезно интегрировать в них такого рода события сетевого сотрудничества на национальном уровне или в рамках какой-то конкретной отрасли для усиления взаимодействия между различными участниками с самого начала проекта.

6. Флагманские кейсы и кампании в социальных медиа

Адресованная более широкой аудитории информационная деятельность в рамках данного проекта включала размещение в социальных медиа четырнадцати публикаций, освещающих флагманские проекты в области кросс-инноваций в регионе Северного измерения. Они были призваны вдохновлять и информировать аудиторию, а также повышать внимание к кросс-секторному сотрудничеству и кросс-инновациям.

Кроме того, продвижение в социальных сетях использовалось для освещения и других мероприятий проекта, кульминацией которых стала крупномасштабная онлайн кампания по продвижению результатов проекта в последние недели его реализации. Данный опыт показал, что платные кампании и рекламный контент могут хорошо послужить аналогичным проектам в будущем, особенно если заранее разработанная стратегия продвижения охватит весь срок реализации проекта. Возможно, это урок, который следует усвоить, несмотря на успех кампании, реализованной на завершающей стадии проекта.

7. Кейсы

Собранный в рамках проекта 121 кейс представляет собой очень важную часть исходного материала, на основе анализа которого возникли результаты и выводы исследования. Несмотря на все вызовы COVID-19, в общем наблюдался высокий уровень сотрудничества и участия со стороны тех, к кому команда проекта обращалась за информацией о потенциальных кейсах. Как упоминалось выше, для аналитического доклада все кейсы были сгруппированы по трем ключевым тематическим блокам.

8. Заключительные мероприятия

Первое из двух заключительных мероприятий проекта было адресовано членам Управляющего комитета Партнерства Северного измерения по культуре. Это было очень позитивное, ориентированное на будущее событие с оживленной дискуссией заранее изученных участниками встречи материалов проекта. Он стимулировало дальнейшие размышлениям в отношении того, как результаты и выводы проекта могут быть в дальнейшем распространены и использованы.

Во втором итоговом мероприятии, где были публично представлены основные результаты проекта, приняли участие 70 участников из стран Партнерства Северного измерения по культуре, а также международные организации, включая Всемирную организацию интеллектуальной собственности, Европейскую комиссию и др.

9. Обратная связь со второго заключительного мероприятия

Вследствие значительного количества участников и желания команды проекта провести событие скорее в интерактивном ключе, нежели в формате односторонней презентации, был проведен успешный эксперимент. Он предполагал использование EasyRetro – онлайн-инструмента, разработанного в первую очередь для проведения и документации гибких дискуссий и повышения качества встреч, особенно для групп, участники которых физически находятся в разных местах. По сути, это таблица, в которой члены дискуссии могут размещать вопросы, ответы, комментарии, голосовать, выражать свою поддержку другим участникам и так далее.

Для данного заключительного мероприятия были подготовлены 4 блока вопросов, касающихся проекта и аналитического доклада:

- Идеи и комментарии, инспирированные проектом и докладом?
- Кросс-инновации станут одним из приоритетов стратегии Партнерства Северного измерения по культуре на 2021-2024 годы. Какого рода меры в этом отношении она должна предусматривать?
- Ключевые игроки, которым необходимо адресовать результаты исследования? Перечислите из ниже. Мероприятия и дискуссионные площадки, на которых их полезно было бы представить?
- Хотите оставаться на связи с участниками сегодняшнего мероприятия? Укажите здесь ваши email, название организации, страну, ваши интересы + будущие события, которые могут быть интересны участникам.

На этой стадии мероприятия все участники могли одновременно отвечать на вопросы, комментировать и т.д.

Этот очень простой подход позволил демократическим способом собрать большое количество комментариев, так что каждый мог отразить свои взгляды, высказать мнения и пожелания, что в ином случае было бы невозможно при участии 70 человек. Поскольку было получено достаточно много вопросов и комментариев, команда проекта сосредоточилась на репрезентативной выборке вопросов, дала свои ответы или комментарии на них с обещанием, что те, кто не смог получить ответ на интересующий вопрос во время мероприятия, получат комментарии от команды проекта по электронной почте позже.

Четвертый вопрос преследовал двоякую цель – во-первых, и дальше консолидировать возникшую в рамках проекта сеть профессионалов, вовлечённых в кросс-секторное сотрудничество культурных и творческих индустрий, а во-вторых, стимулировать участие этой группы в деятельности Партнерства Северного измерения по культуре в будущем, в случае, если они еще не состоят с ним в тесном контакте.

10. Стратегия Партнерства Северного измерения по культуре на 2021-2024 годы

Проект подтвердил, что кросс-секторное сотрудничество и кросс-инновации культурных и творческих индустрий несут в себе огромный потенциал для будущего, который сегодня становится еще более важным, чем в до-ковидные времена в связи с потребностью многих игроков культурных и творческих индустрий искать новые бизнес модели, источники доходов и потоки финансирования. Поэтому целесообразно, чтобы кросс-секторное сотрудничество культурных и творческих индустрий лежало в центре стратегии Партнерства Северного измерения по культуре на 2021–2024 годы. Новый, финансируемый EUNIC, проект поможет укрепить команду Секретариата Партнерства и финансировать конкретные мероприятия. В рамках текущего проекта в процессе подготовки аналитических записок, команда проекта пришла к выводу о том, что в том, что касается стратегии Партнерства Северного измерение по культуре на 2021-2024 годы, имеются две самые актуальные и многообещающие сферы деятельности. В первую очередь, это – культурные и творческие индустрии и повестка здравоохранения и общественного благополучия, над которой можно работать в сотрудничестве с Партнерством Северного измерения в области общественного здравоохранения и социального благосостояния (NDPHS). Второе направление – активное продвижение и развитие потенциала кросс-секторных инноваций сферы «серьезных игр» и геймификации.

Марта, 2021